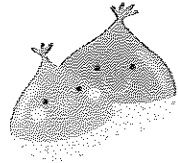


指揮ワンポイント講座



◇指揮者の役割

指揮を目で見て視覚的に
拍を感じて演奏することで、
合いやすくなる
→合っているように見える

◇指揮棒について

- 基本として
- 自分が持ちやすい物
 - 腕の真ん中(ひじの裏側)から中指の先くらいまでの長さ

◇指揮の基本①

- <基準点>
- みぞおちの少し右
 - 胸より下
 - なるべく中心に基準

◇指弾の基本②

<基準点>

- みぞおちの少し右
- 胸よりも下
- どの方向からも見えやすいよう、なるべく中心を基準

◇指弾の基本③

<たたき>

- 力をめいて落下
- 落ちきったところでゴムボールのようにバウンド

◇指弾の基本④

<しゃくい>

- 打点に近づくにつれて加速
打点から遠ざかるにしたがって減速

↓↓↓

☆多彩な拍や音楽の流れ

◇指弾の基本⑤

<合奏の時の注意点>

- 奏者の音を聞かない
※しかし、目は見る
- 自分の頭の中で流れているはやさを維持!

◇指弾の基本⑥

<左手はどうするの?>

- 強調するフォルテやアクセント
- 特定の楽器や奏者への合図
- 音の入りや切りの提示
- 感情の表現

など

実際の楽譜でのポイント



空も飛べるはず
SUZY

空も飛べるはず
SUZY

空

A musical score for the piece '空' (Sora). It features a piano introduction with a dotted texture. The score is written for a piano with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves for the right and left hands. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

空も飛べるはず

A musical score for the piece '空も飛べるはず' (Sora mo Toberu hazu). It includes a piano introduction and a vocal line. The score is written for a piano with multiple staves, including a grand staff and several lower staves. The vocal line is written in a separate staff with lyrics. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

空も飛べるはず

A musical score for the piece '空も飛べるはず' (Sora mo Toberu hazu) with annotations. The score is written for a piano with multiple staves, including a grand staff and several lower staves. The annotations include a box labeled '指揮の入り方' (How to enter the conductor) and a box labeled 'そろえるタイミング' (Timing to be synchronized). There are also circles around specific notes in the score.

指揮の入り方

そろえる
タイミング

目立つ
フレーズ

An illustration of musical notes on a staff. The notes are written in a stylized, flowing manner, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, with some notes being larger and more prominent than others.